

Lu 06 | 02 à 20h30

En collaboration avec la « Gréng Stéftung », « etika » et « ATTAC Luxembourg »

Inside Job

USA 2010 | vostf | 119' | c | Documentaire de : Charles Ferguson | Avec : Matt Damon, George Soros, Christine Lagarde

Eclatée en 2008 avec les « subprimes » et continuant de faire ravage en Europe avec la crise des dettes souveraines et celle des banques, la deuxième grande crise financière après celle de 1929 est loin d'être résolue. Au travers d'enquêtes approfondies et d'entretiens avec des acteurs majeurs de la finance, des hommes politiques et des journalistes, *Inside Job* retrace l'émergence d'une industrie scélérate et dévoile les relations nocives qui ont corrompu la politique, les autorités de régulation et le monde universitaire.

« On suit *Inside Job* comme un thriller. Nerveux, vif. Vu l'aridité et la complexité du sujet, c'est une performance. » (*Télérama*)

« Chef-d'œuvre d'efficacité. » (*Libération*)

« *Inside Job* traces the history of the crisis and its implications with exceptional lucidity, rigor and righteous indignation. » (*Washington Post*)

- **Séance suivie d'un débat qui mettra en perspective les enseignements du film avec la situation actuelle sur l'endettement des pays de la zone euro**

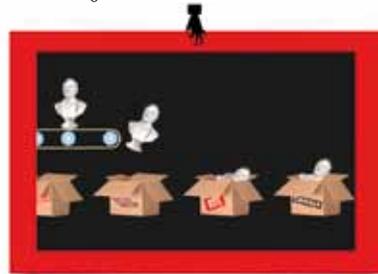


Lu 13 | 02 à 20h30

En présence de Gilles Balbastre

Les nouveaux chiens de garde

France 2011 | vo | 104' | c | Documentaire de : Gilles Balbastre et Yannick Kergoat | Scénario : Serge Halimi



Gilles Balbastre

En 1932, Paul Nizan publiait *Les Chiens de garde* pour dénoncer les philosophes et les écrivains de son époque qui, sous couvert de neutralité intellectuelle, s'imposaient en gardiens de l'ordre établi. Aujourd'hui, les chiens de garde, ce sont ces journalistes, éditorialistes et experts médiatiques devenus évangélistes du marché et gardiens de l'ordre social. Sur le mode sardonique, *Les Nouveaux chiens de garde* dressent l'état des lieux d'une presse volontiers oublieuse des valeurs de pluralisme, d'indépendance et d'objectivité qu'elle prétend incarner. Avec force et précision, le film pointe la menace croissante d'une information pervertie en marchandise.

« Le récit s'autorise de vrais tours de force, entre esprit potache (les effets de montage) et pure déconstruction analytique. » (*Les Inrockuptibles*)

« Depuis Guy Debord et Pierre Bourdieu, la critique des médias est un exercice presque banal, mais ce film lui redonne un sacré coup de fouet. » (*Télérama*)

« C'est un film qui vous saisit, vous tient fermement du commencement à la fin. Et vous fait terriblement réfléchir. » (*Costa-Gavras*)

- **Séance suivie d'un débat avec Gilles Balbastre, l'un des réalisateurs**